



Matthieu Saladin

–

Les séparations (pour feedback) | 2017
partition (78 p. 320 x 225 mm), pupitre
ed. 3 + 1 e.a

Wind is insubstantial: visible and audible only through the objects in its path | Salle Principale, Paris | 01 décembre 2017 – 18 février 2018 (solo)

Les séparations (concert) interprétation : Francisco Meirino | Salle Principale, Paris | 07 décembre 2017

Les séparations (concert), interprétation : Francisco Meirino | Bumpliz Nord HKB, Bern | 07 mai 2019

–

Cette partition graphique pour feedback reprend les tracés des murs de séparation entre deux États actuellement en usage ou en cours de construction. Pour son interprétation, des microphones de contact sont fixés sur chaque mur de l'espace dans lequel a lieu la performance et reliés à autant de haut-parleurs amplifiés, via une table de mixage, afin de produire des boucles de feedback. Chaque tracé correspond à la variation d'un ou de plusieurs paramètres de la table de mixage. L'interprète suit la ligne du tracé en appliquant ses variations aux réglages des potentiomètres de la table de mixage.



Matthieu Saladin

–

Les déplacements (pour souffle) | 2017
partition (48 p. 320 x 225 mm), pupitre
ed. 3 + 1 e.a

Wind is insubstantial: visible and audible only through the objects in its path | Salle Principale, Paris | 01 décembre 2017 – 18 février 2018 (solo)

Les déplacements (concert), interprétation : Bertrand Denzler, Jean-Luc Guionnet et Stéphane Rives | Salle Principale, Paris | 18 février 2018

–

Cette partition graphique pour souffle prend sa source dans un ensemble de cartes représentant les flux migratoires contemporains et publiées dans la presse, des manuels scolaires ou à l'initiative d'organisations internationales. Chaque page de notation présente un réseau de flèches. Aucun instrument n'est nécessaire pour son interprétation, mais des instruments à vent ou autres conduits peuvent être utilisés si les interprètes le souhaitent. Dans tous les cas, aucune note, ni aucun son articulé n'est émis. Les participants interprètent simplement les notations en expirant.



Matthieu Saladin

–

Les rassemblements (pour percussion et sable) | 2017
partition (28 p. 320 x 225 mm), pupitre
ed. 3 + 1 e.a

Wind is insubstantial: visible and audible only through the objects in its path | Salle Principale, Paris | 01 décembre 2017 – 18 février 2018 (solo)

Les rassemblements (concert), interprétation : Stéphane Garin | Salle Principale, Paris | 20 janvier 2018

Temps partiels I. Tirer sur les cadrans pour arrêter le jour | BBB centre d'art, Toulouse | 13 février – 29 juin 2019
| curateur Emile Ouroumov (solo)

–

Les cartes des grandes manifestations qui se sont déroulées en France depuis le début du XXI^e siècle constituent le matériau de cette partition graphique pour percussions et sable. Chaque page de notation correspond à la surface de la percussion employée. Les points et les cercles indiquent les zones travaillées sur cette surface. L'interprète égraine le sable, le laisse couler en filet, le lâche par poignées, ou encore le frotte sur la surface de l'instrument.



Matthieu Saladin

—

Calais | 2017
installation sonore
sacs plastiques, enceintes bluetooth
pièce unique

Wind is insubstantial: visible and audible only through the objects in its path | Salle Principale, Paris | 01 décembre 2017 – 18 février 2018 (solo)

—

Calais est une installation sonore, où des sacs plastiques trouvés reposent à même le sol et diffusent des enregistrements de vent captés au petit-matin, sans aucune présence humaine audible, dans différents endroits de la ville qui donne son titre à l'œuvre. Les sacs sont dispersés dans l'espace, dessinant, à travers la variation des souffles qu'ils donnent à entendre, un réseau de flux continuellement changeants au sein desquels se déplacent les visiteurs.



Matthieu Saladin

—

Rumeur #1 (la qualité de l'air) | 2017
protocole
ed. 2/3 + 1 e.a

Wind is insubstantial: visible and audible only through the objects in its path | Salle Principale, Paris | 01
décembre 2017 – 18 février 2018 (solo)

—

Rumeur #1 (la qualité de l'air) est un protocole activé sur demande, simplement mentionné sur le plan de salle de l'exposition où est présentée l'œuvre. Lorsqu'un visiteur fait la demande de son activation à une personne travaillant dans le lieu d'exposition, une phrase lui est alors chuchotée à l'oreille, une seule et unique fois. Son contenu varie de jour en jour ; il est déterminé par la mise en relation des indices officiels de qualité de l'air du jour même, du jour précédent, et du jour suivant.



Matthieu Saladin

–

Rumeur #2 (les grèves) | 2019

protocole

ed. 3 + 1 e.a

Temps partiels II. Flextime | BBB centre d'art, Toulouse | 05 octobre 2019 – 18 janvier 2020 | curateur Emile Ouroumov (solo)

photo: Emile Ouroumov

–

Rumeur #2 (les grèves) est un protocole activé sur demande, simplement mentionné sur le plan de salle de l'exposition où est présentée l'œuvre. Lorsqu'un visiteur fait la demande de son activation à une personne travaillant dans le lieu d'exposition, une phrase lui est alors chuchotée à l'oreille, une seule et unique fois. Son contenu est déterminé chaque jour par la présence ou non d'un article de presse portant le mot « grève » dans son titre, publié le jour même dans un quotidien. Ce qui est chuchoté varie ainsi de jour en jour. Lorsqu'aucun article ne comprend le mot « grève », c'est alors un simple soupir qui est soufflé à l'oreille.



Matthieu Saladin

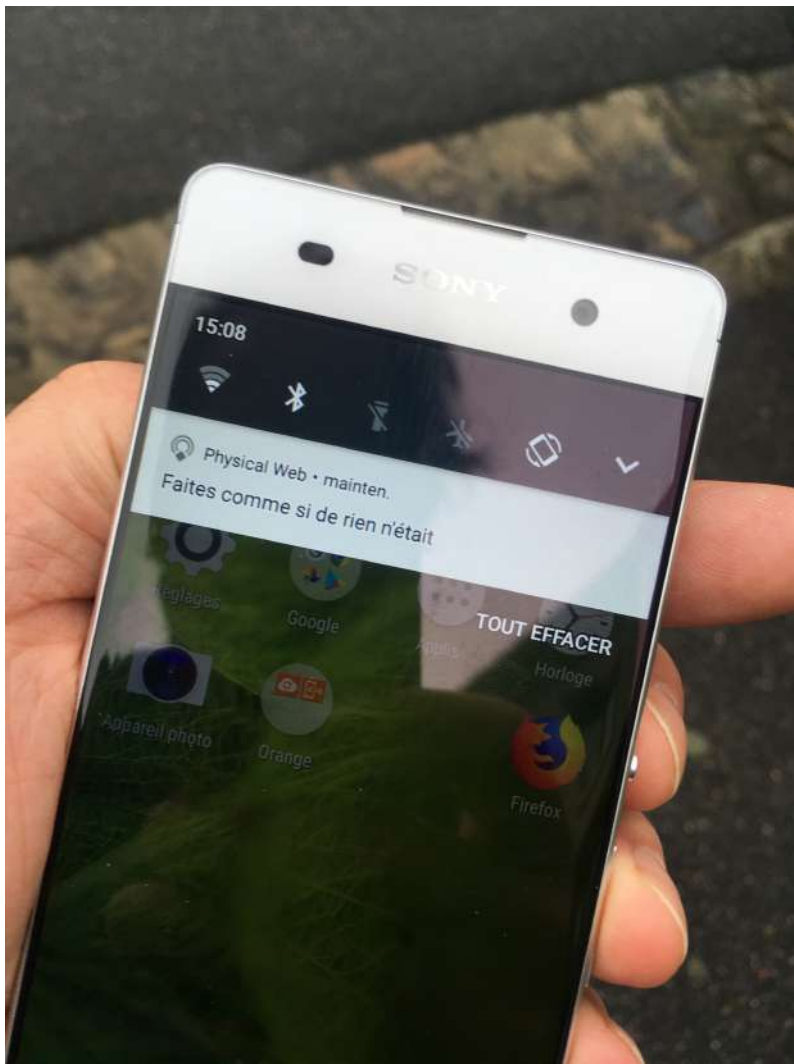
–

Dust devil | 2017
vidéo GIF, téléphone portable avec écran cassé
ed. 3 + 1 e.a.

Wind is insubstantial: visible and audible only through the objects in its path | Salle Principale, Paris | 01 décembre 2017 – 18 février 2018 (solo)

–

La vidéo d'un tourbillon de poussière prise dans un désert tourne en boucle sur l'écran cassé d'un téléphone portable abandonné à même le sol. En présence d'autres œuvres, la pièce reste muette. Présentée seule dans une salle, la bande son (bruit du vent dans le micro) est amplifiée à très haut volume, jusqu'à saturation de l'espace.



Matthieu Saladin

–

Faites comme si de rien n'était | 2017

notification, borne beacon abandonnée dans l'espace public et ed. 3 + 1 e.a

Wind is insubstantial: visible and audible only through the objects in its path | Salle Principale, Paris | 01 décembre 2017 – 18 février 2018 (solo)

–

Un boîtier Beacon – balise Bluetooth utilisée dans le marketing digital – est abandonné dans l'espace public et envoie de manière anonyme sur les téléphones portables des personnes qui croisent son périmètre d'action (70m) la notification « faites comme si de rien n'était ».



Matthieu Saladin

–

Une histoire politique et culturelle du cri (1947-1957) | 2017
film, durée 2h
ed. 3 + 1 e.a.

Wind is insubstantial: visible and audible only through the objects in its path | Salle Principale, Paris | 01
décembre 2017 – 18 février 2018 (solo)

–

Une histoire culturelle et politique du cri (1947-1957) est un film sans images. Il prend la forme d'une étude des cris issus des films hollywoodiens réalisés entre 1947 et 1957, période des chasses aux sorcières maccarthystes. Chaque cri conserve sa place initiale dans le déroulé du film source. Leur enchaînement crée ainsi une composition d'événements sonores surgissant subrepticement du silence ambiant. Durant l'exposition à la galerie Salle Principale, le film est projeté tous les mercredis à 17h47, heure et jour anniversaire du vote par l'Assemblée nationale de la loi n° 2017-1510 renforçant la sécurité intérieure et la lutte contre le terrorisme.



Matthieu Saladin

–

[sic] | 2017
pochoir dans l'espace public
plaque inox poli miroir
27 x 41 cm
ed. 2 + 1 e.a

Orientation | Salle Principale, Paris | 17 février – 15 avril 2017

–

SIC. adv. lat. Il signifie, Ainsi : on le met quelquefois à la marge d'un écrit, ou entre parenthèses, dans le cours d'un texte, à la fin d'une citation, pour indiquer que l'original est bien tel qu'on le donne, avec la faute ou l'étrangeté qu'on peut remarquer, et qui, sans cette précaution, pourrait être attribuée à une faute de copie ou d'impression. *Complément du Dictionnaire de l'Académie française de 1842 de Louis Barré*



Matthieu Saladin

–

Orientation | 2011

protocole

carte

10,5 x 14,8 cm

ed. 3 + 1 e.a.

Orientation | Salle Principale, Paris | 17 février – 15 avril 2017

CAC Brétigny, Brétigny sur Orge | 2011 – 2013 | curateur Pierre Bal Blanc

–

Des cartes reproduisent une rose des vents indiquant le nord et doivent être disposées de telle sorte que l'orientation soit la bonne. Des piles de ces cartes sont laissées à disposition dans différents lieux culturels, artistiques et touristiques, tels des flyers d'orientation.



Matthieu Saladin

–

Sonneries publiques | 2014
protocole
carte imprimée
ed. 2/3 + 1 e.a

Occupations | Salle Principale, Paris | 15 février – 27 avril 2019
CAC Brétigny, Brétigny sur Orge | 2014 | curateur Pierre Bal Blanc

–

Les sonneries publiques sont des énoncés textuels présentés sous forme de sonneries pour téléphone portable et téléchargeables gratuitement. À chaque appel, votre téléphone portable devient un haut-parleur diffusant une phrase dans l'espace public.

Exemples :

Le langage n'est pas transparent.

Faites comme si de rien n'était.

L'espace public est un espace stratégique.

La classe révolutionnaire n'existe pas sociologiquement. Entre deux sonneries, le silence.



Matthieu Saladin

—
Mention légale (Écoutez autour de vous avant de lire cette phrase) | 2016
protocole
mention sur supports de communication
ed. 2/3 + 1 e.a.

—
Max Feed | FRAC Franche Comté, Besançon | 08 octobre – 30 décembre 2016 | curateur Daniele Balit
Et toujours, ils tiennent le monde – ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons | galerie du Granit, scène nationale, Belfort | 07 avril – 26 juin 2018 | curateur Mickaël Roy

—
A la fois omniprésente et discrète (on peut très bien ne pas la voir et passer à côté), la phrase « Écoutez autour de vous avant de lire cette phrase » est inscrite, sous forme de « mention légale », sur les différents supports imprimés et numériques de communication, de médiation et d'administration, relatifs à l'exposition dans laquelle la pièce est activée et utilisés par l'institution durant toute la durée de l'exposition. Pour sa première activation, dans le cadre de l'exposition Max Feed (cur. Daniele Balit) au Frac Franche-Comté, la phrase se propage ainsi des signatures des adresses de messagerie du personnel du Frac aux affiches pour panneaux d'affichage dans l'espace public, en passant par le programme, le guide d'exposition, les newsletters, etc.



Matthieu Saladin

—

Réduction d'activité | 2015

protocole

panneau horaire cartonné à deux cadrans, fixation ventouse

ed. 3 + 1 e.a.

D'une main invisible | Salle Principale, Paris | 20 mai – 25 juillet 2015

Temps partiels I. Tirer sur les cadrans pour arrêter le jour | BBB centre d'art, Toulouse | 13 février – 29 juin 2019

| curateur Emile Ouroumov (solo)

—

La pièce *Réduction d'activité* consiste en un protocole proposé au lieu d'exposition où elle est présentée, qui reconfigure ses horaires d'ouverture en les réduisant chaque jour d'une même durée par rapport au jour précédent, de sorte que l'heure de fermeture soit de plus en plus tôt. Pour sa première activation dans le cadre de l'exposition *D'une main invisible* à la galerie Salle Principale (du 20 mai au 25 juillet 2015), le temps soustrait chaque jour ouvrable est de cinq minutes. La somme du temps d'ouverture déduit sur la durée totale de l'exposition détermine en contrepartie la valeur de la pièce, de manière cumulative d'une activation à une autre. Plus la pièce produit du temps libre, plus sa valeur augmente.



Matthieu Saladin

—

Horloge lestée | 2019

installation

horloge murale, plombs de pêche

ed. 3 + 1 e.a

Temps partiels II. Flextime | BBB centre d'art, Toulouse | 5 octobre 2019 – 18 janvier 2020 | curateur Emile Ouroumov (solo)

photo: Emile Ouroumov

—

La pièce renvoie à l'histoire de l'horloge en tant qu'objet cristallisant l'exploitation patronale, les luttes et revendications ouvrières ayant accompagné la genèse de l'ère industrielle, le triomphe du capitalisme et l'accélération néolibérale. Plus concrètement, 'Horloge lestée' est une tentative de reconstitution d'un cas authentique de manipulation de l'horloge dans une filature à lin, visant à « compresser » les 30 minutes de l'unique pause de la journée de 13 heures des ouvriers garçons et filles à peine adolescents.

Ce cas est cité en 1832 dans un témoignage devant la Commission de loi sur la régulation du travail des mineurs dans les moulins et usines du Royaume-Uni, repris par l'historien anglais Edward P. Thompson dans *Temps, discipline du travail et capitalisme industriel* : « Les employeurs recouraient à de sordides subterfuges pour écourter la pause du déjeuner et allonger la journée de travail [...] ils cherchent à rogner sur tout ce qu'ils peuvent : la cloche annoncera la sortie trente secondes après l'heure, et le début du travail deux minutes avant l'heure... Si l'horloge est encore réglée comme elle l'était, l'aiguille des minutes est lestée, de sorte que dès qu'elle passe son point de gravité, elle tombe d'un coup de trois minutes, ce qui ne leur laisse plus que 27 minutes au lieu de 30. » »



Matthieu Saladin

–

European Crisis Time Capsule | 2016

installation sonore / performance

bande son, transducteurs amplifiés, lecteur audio, clé USB, détecteur de présence

ed. 3 + 1 e.a.

La promesse de la dette | Salle Principale, Paris | 19 février – 30 avril 2016 (solo)

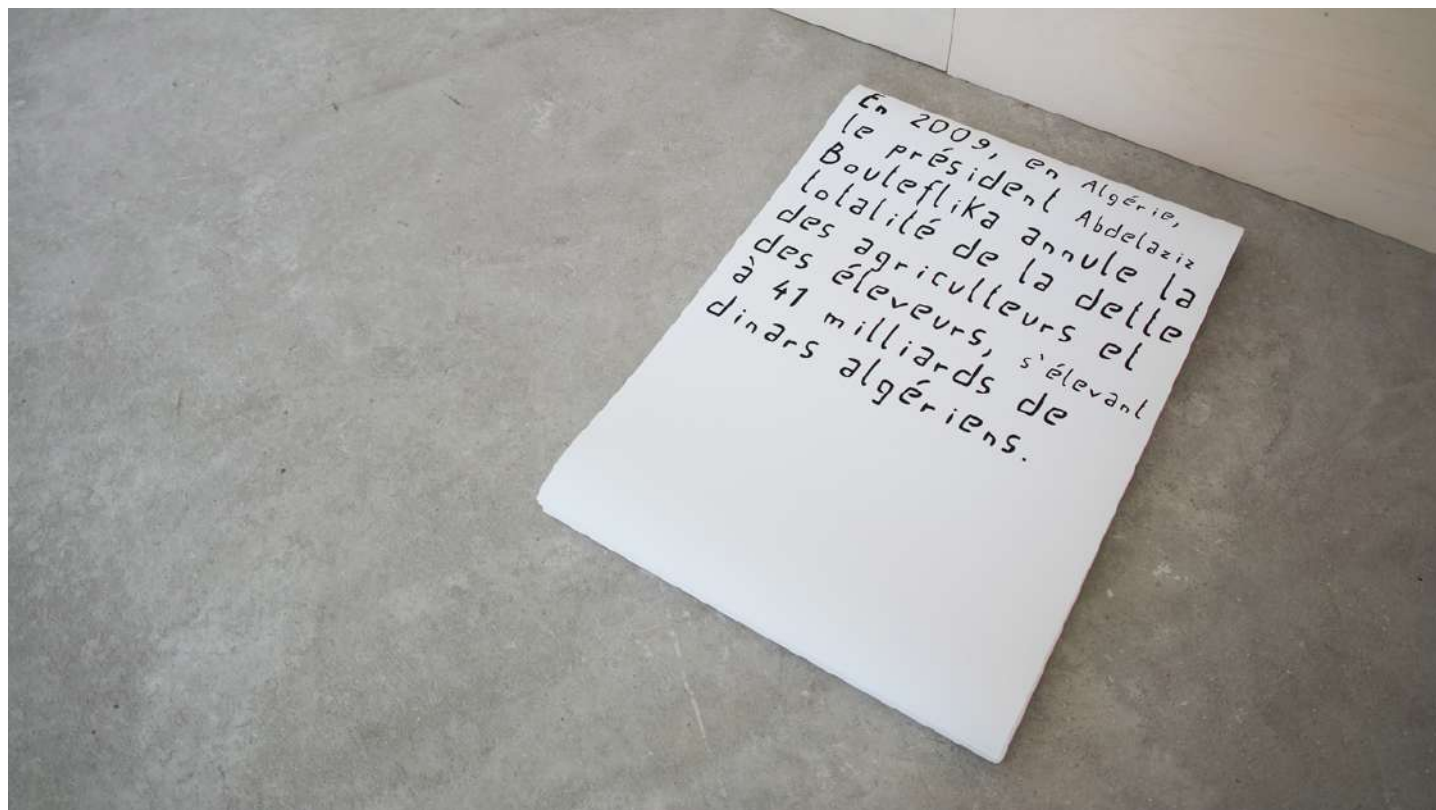
Songs for a single household | exposition radiophonique, *DUUU radio | 01 mai 2020 | curateur E. Ouroumov

Tonspur Live stream series | Q21 MuseumsQuartier, Vienne, Autriche | 25 octobre 2020

Polyphon. Mehrstimmigkeit in Bild un Ton | Museum für Angewandte Kunst, Gera, Allemagne | 2 juillet – 19 septembre 2021 | curatrice : A. Zeitz

–

Dans le projet *European Crisis Time Capsule*, les voix de politiciens européens et de responsables d'institutions internationales sont modulées par vocoder, un logiciel de transformation vocale originellement utilisé par l'armée pour le codage et le décodage de messages envoyés sur de longues distances, puis popularisé dans les années 1970 par les musiques électroniques. Le titre de la pièce lui-même fait référence à une œuvre pour chœur du compositeur américain Alvin Lucier, *North American Time Capsule* (1967), où chaque interprète décrit le contexte culturel de l'époque tandis que sa voix est traitée par vocoder. Dans le projet de Matthieu Saladin, le traitement s'effectue spécifiquement en assignant à chaque paramètre du logiciel vocal des données économiques et sociales relatives au discours source. Ainsi, courbes de croissance, inflation, taux de chômage, de pauvreté, d'endettement, et autres indices des inégalités transforment les voix de ces dirigeants politiques. Les identités vocales se trouvent traitées et reconfigurées au gré des contextes socioéconomiques et des relations de pouvoir qu'elles charrient. Chaque chapitre se concentre sur une crise différente de l'histoire récente de l'Europe, depuis la crise de la dette souveraine dans la zone euro. Le projet comprend quatre chapitres : chapitre 1 : Debt Crisis, chapitre 2 : Migrant Crisis, chapitre 3 : Brexit, chapitre 4 : COVID-19 pandemic. La pièce existe sous forme d'installation sonore ou de performance.



Matthieu Saladin

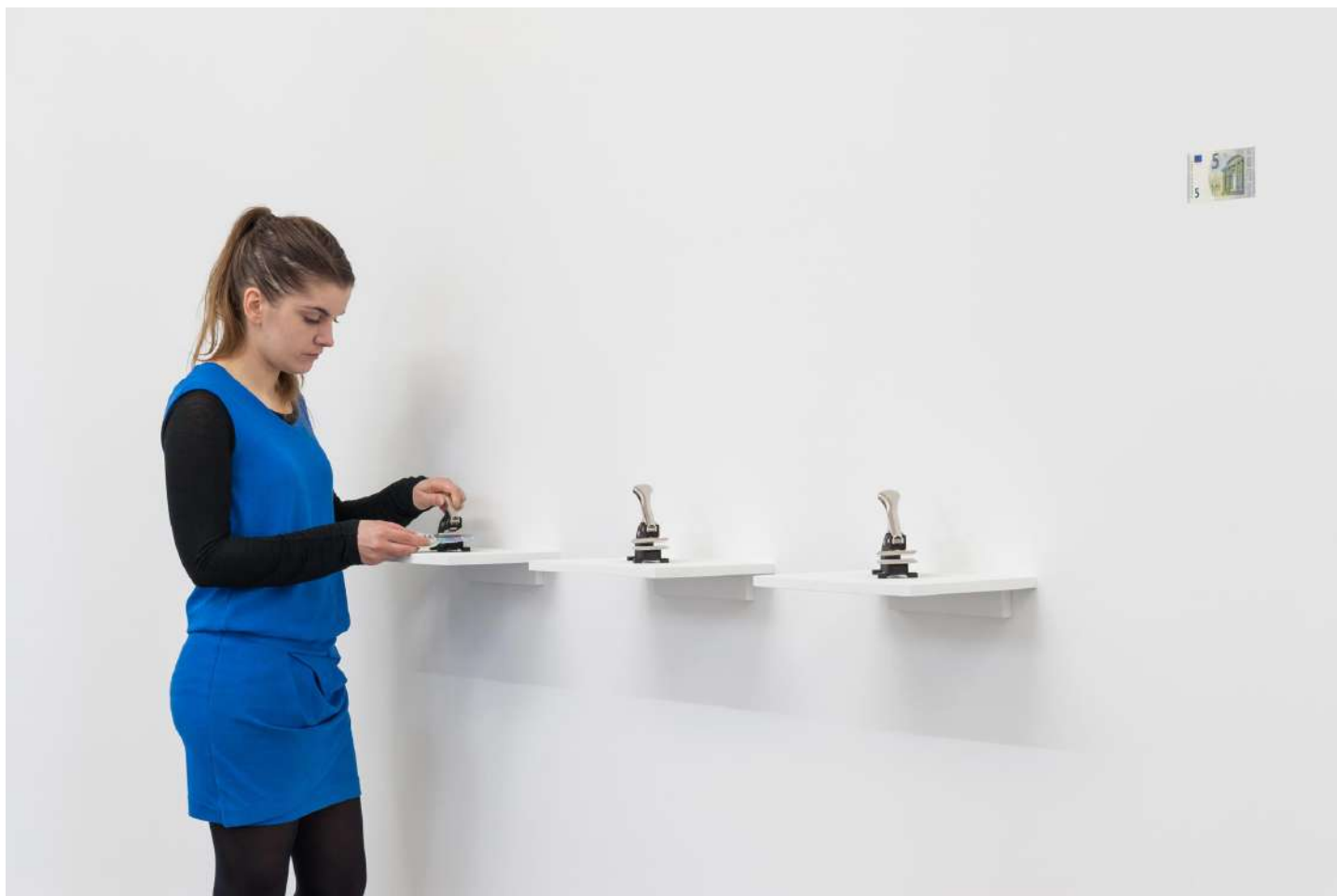
—

L'effeuillage des effacements | 2016
stack, 151 affiches uniques Design Vier5
85 x 61 cm
ed. 3/3 + 1 e.a.

La promesse de la dette | Salle Principale, Paris | 19 février – 30 avril 2016 (solo)
Le futur doit être dangereux | Musée des Beaux-Arts de Dole | 29 novembre 2016 – 19 février 2017 | curatrice Amélie Lavin
Survivre ne suffit pas | Frac Franche-Comté, Besançon | 03 février – 28 avril 2019 | curatrice Sylvie Zavatta

—

Pile d'affiches en libre service, rassemblant dans un ordre chronologique décroissant environ cent-cinquante épisodes historiques d'annulation de dette, de 2015 à 2400 av. J.-C., à raison d'un événement par affiche. À la différence des stacks habituels, chaque affiche est donc ici différente, dans son contenu, mais aussi son design, réalisé par Vier5. À mesure que les affiches sont emportées par le public, c'est une véritable histoire de l'annulation qui se fait jour, sorte de contre-histoire de l'endettement. L'effacement des ardoises y apparaît alors motivé par une multiplicité d'ambitions politiques, où l'émancipation de la décolonisation côtoie la mesure populiste à même de garantir le succès d'un coup d'état, en passant par la stratégie néolibérale imposant en échange la privatisation du secteur public.



Matthieu Saladin

–

La dette n'est qu'une promesse | 2016
3 presses à gaufre (allemand, français, grec)
ed. 2/2 + 1 e.a.

La promesse de la dette | Salle Principale, Paris | 19 février – 30 avril 2016 (solo)
Economie de la tension | Centre d'art contemporain Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux | 22 mai – 13 août
2016 | curateur Emile Ouroumov
Survivre ne suffit pas | Frac Franche-Comté, Besançon | 03 février – 28 avril 2019 | curatrice Sylvie Zavatta
Temps partiels I. Tirer sur les cadrans pour arrêter le jour | BBB centre d'art, Toulouse | 13 février – 29 juin 2019
| curateur Emile Ouroumov (solo)
Peut mieux faire | Lycée Condorcet, Belfort | 11 janvier – 05 février 2021

photo: Emile Ouroumov

–

Installation. *La dette n'est qu'une promesse* se propose comme vérité à éprouver soi-même en gaufrant cette phrase, en français, en allemand ou en grec, sur ses propres billets de banque avec l'une des trois presses à disposition, pour les remettre en circulation. Une valeur stable pour des sujets et des objets de l'échange fluctuant sans cesse, le billet matérialise l'épure contractuelle de la promesse quantifiée, qui n'est au final qu'un simple accord moral.



Matthieu Saladin

–

Panoramique des obligations | 2016

bande son, casque audio bluetooth, lecteur audio, patère
ed. 3 + 1 e.a.

La promesse de la dette | Salle Principale, Paris | 19 février – 30 avril 2016 (solo)

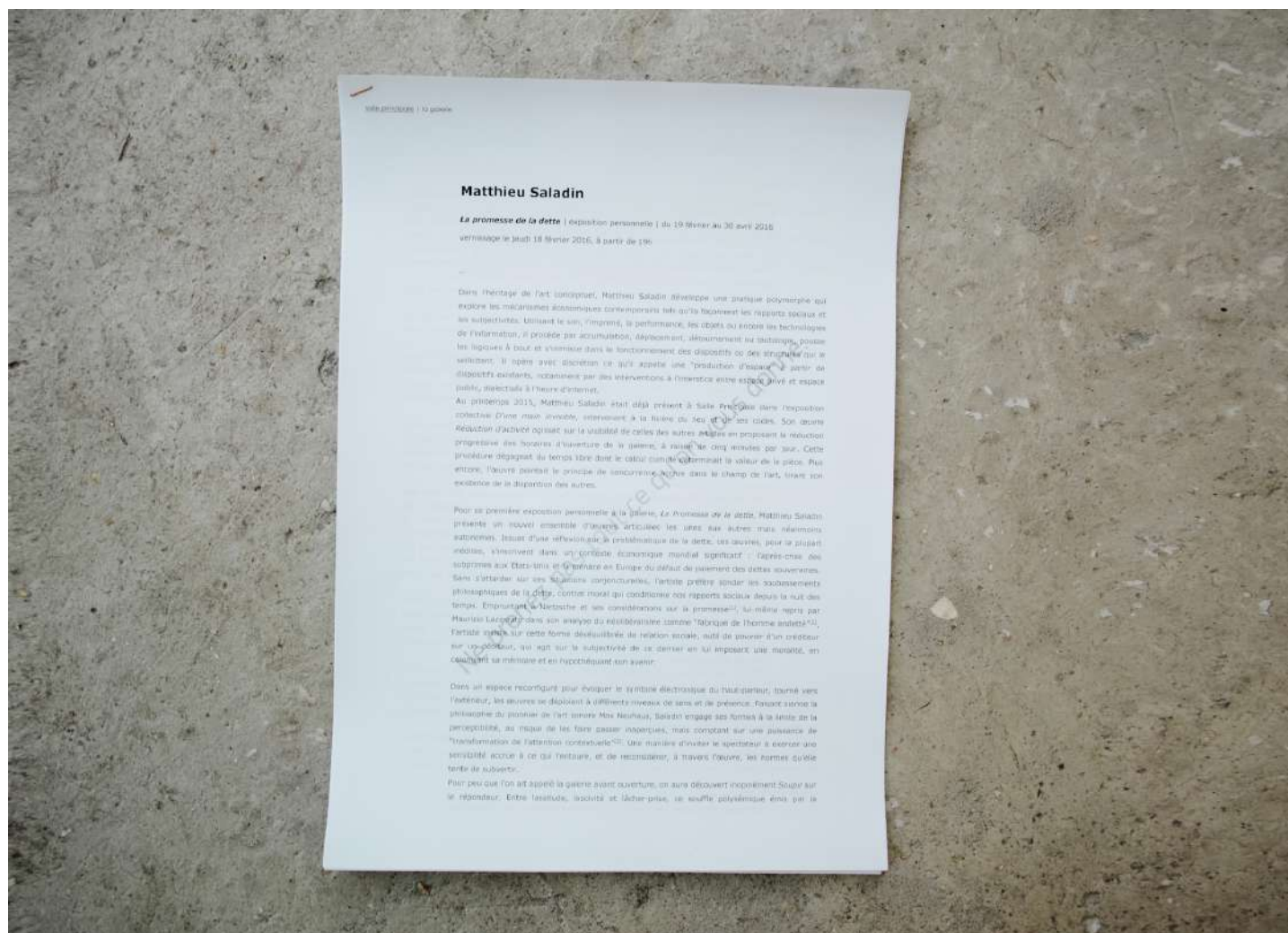
Salon immatériel Art-O-Rama, Marseille | Salle Principale, Paris | 27 août – 12 septembre 2021

–

La pièce *Panoramique des obligations* se présente sous la forme d'un casque sans fil posé au mur. On entend deux voix, celle d'une femme et celle d'un homme qui se renvoient tous deux, à la manière d'un ping-pong stéréophonique, les taux d'intérêt de l'ensemble des dettes souveraines mondiales au lendemain du référendum grec du 5 juillet 2015. Le visiteur devient, à travers son déplacement dans l'espace d'exposition, le centre de gravité, constamment désorienté, d'un échange de valeurs décontextualisées.

Extrait :

Voix 1 : Tu me prêtes 1, je te rends 1,0677. Voix 2 : Tu me prêtes 1, je te rends 1,0352. Voix 1 : Tu me prêtes 1, je te rends 1,03276. Voix 2 : Tu me prêtes 1, je te rends 1,01762. Voix 1 : Tu me prêtes 1, je te rends 1,02029. Voix 2 : Tu me prêtes 1, je te rends 1,1115. Voix 1 : Tu me prêtes 1, je te rends 1,01944. Voix 2 : Tu me prêtes 1, je te rends 1,07525. Voix 1 : Tu me prêtes 1, je te rends 1,06. Voix 2 : Tu me prêtes 1, je te rends 1,04909.



Matthieu Saladin

—
Filigrane (Ne prenez pas tout ce qu'on vous donne) | 2016
protocole
inscription sur documents de communication
ed. 2/5 + 1 e.a.

La promesse de la dette | Salle Principale, Paris | 19 février – 30 avril 2016 (solo)
Sylvie Fanchon, Je m'appelle Cortana | Frac Franche-Comté, Besançon | 21 octobre 2018 – 13 janvier 2019 |
curatrices Sylvie Zavatta, Julie Crenn

—
L'injonction "Ne prenez pas tout ce qu'on vous donne." est imprimée en filigrane sur les différents supports de communication de l'exposition.



Matthieu Saladin

–

Soupir | 2016
protocole
bande son sur répondeur
ed. 3/3 + 1 e.a.

La promesse de la dette | Salle Principale, Paris | 19 février – 30 avril 2016 (solo)
Temps partiels I. Tirer sur les cadrans pour arrêter le jour | BBB centre d'art, Toulouse | 13 février – 29 juin 2019
| curateur Emile Ouroumov (solo)

–

Cette pièce sonore consiste à substituer à l'annonce habituelle du répondeur du lieu d'exposition, un soupir enregistré par le ou la responsable du lieu.
Activation dans l'exposition La promesse de la dette : Entre lassitude, lascivité et lâcher-prise, ce souffle polysémique émis ici par la galeriste en guise d'annonce enregistrée de l'exposition pourrait bien être le bruit blanc des logiques comptables, ou le signal de l'effacement de toute dette.



Matthieu Saladin

–

Indexation | 2016
protocole
ed. 2 + 1 e.a.

La promesse de la dette | Salle Principale, Paris | 19 février – 30 avril 2016 (solo)

–

Indexation de l'ensemble des transactions économiques de la galerie sur la dette la plus imprévisible parmi les dettes souveraines.

Protocole : au premier jour de l'exposition, le taux d'intérêt de la dette la plus imprévisible du moment parmi les dettes souveraines est noté. Il sert de référent pour les transactions économiques du lieu présentant la pièce, sur toute la durée d'exposition. Les transactions économiques concernées (ventes d'œuvres, prix d'entrée, ou autres) sont décidées en concertation avec l'institution et/ou le commissaire. Lorsqu'une vente est conclue, le prix (de l'œuvre, du billet d'entrée, ou autres) est recalculé à partir du taux référent actualisé au moment de la transaction.

Pour l'exposition La promesse de la dette à la galerie Salle Principale, la dette retenue est celle des obligations sur 5 ans du Venezuela. Elle devient le référent économique pour l'ensemble du stock commercial de la galerie.



Matthieu Saladin

–

Voir le lointain comme s'il était présent | 2016

bouilloire électrique, programmeur journalier, écriture sur paroi vitrée
pièce unique

La promesse de la dette | Salle Principale, Paris | 19 février – 30 avril 2016 (solo)

Florence Jung | Les halles, Porrentruy (événement Frac Franche-Comté) | 23 septembre – 22 octobre 2017

Survivre ne suffit pas | Frac Franche-Comté, Besançon | 03 février – 28 avril 2019 | curatrice Sylvie Zavatta

Temps partiels I. Tirer sur les cadrans pour arrêter le jour | BBB centre d'art, Toulouse | 13 février – 29 juin 2019
| curateur Emile Ouroumov (solo)

–

Chaque jour, à 17h35, heure de la fermeture de la Bourse de Paris, une bouilloire disposée à proximité de la vitrine de la galerie se met en marche. La vapeur d'eau dégagée dévoile sur la vitre la phrase, lisible depuis l'extérieur, « Voir le lointain comme s'il était présent », empruntée à Friedrich Nietzsche dans la deuxième dissertation de la *Généalogie de la morale*, où le philosophe analyse les relations de pouvoir (et notamment la capacité à gouverner le futur) à l'œuvre dans le contrat moral que représente une dette. Apparition furtive, la phrase disparaît dès que la vapeur s'est dissipée.



Matthieu Saladin

–

Anticipation | 2009
document imprimé
feuille 21 x 29,7 cm, 80g

A4xX | Onzième-lieu, Paris | 17 janvier – 24 janvier 2020 | curatrice Christine Demias
carte information N°73 | Cabinet du livre d'artiste Cdla, Saint-Yrieix-La-Perche | 5 avril 2020 | curatrice Aurélie
Noury Editions Incertain sens

–

Feuille à imprimer soi-même sur papier blanc A4. Piles laissées en dépôt dans différents lieux, culturels et autres



Matthieu Saladin

–

Evaporation | 2019

installation

lecteur audio, casque, câble audio tombant du plafond

durée de l'enregistrement : 47 minutes et 38 secondes

ed. 2/3 + 1 e.a

Temps partiels II. Flextime | BBB centre d'art, Toulouse | 5 octobre 2019 – 18 janvier 2020 | curateur Emile Ouroumov (solo)

photo: Emile Ouroumov

–

La pièce donne à entendre l'enregistrement de l'évaporation de 785 grammes d'eau, soit la quantité moyenne d'eau qu'un corps perd sur une journée de travail dans un bureau, selon les statistiques des bilans thermiques Carrier.



Matthieu Saladin

–

Une journée de travail | 2019
protocole
ed. 3 + 1 e.a.

Temps partiels II. Flextime | BBB centre d'art, Toulouse | 5 octobre 2019 – 18 janvier 2020 | curateur Emile Ouroumov (solo)
X | FRAC des Pays de la Loire, Carquefou | 16 décembre 2020 - 04 juillet 2021 | curateur Claude Closky

photo: Emile Ouroumov

–

La pièce est une partition pour une performance, à destination des travailleur.euse.s de l'institution où elle est activée. Elle les invite à effectuer toute action *le plus lentement possible* durant une journée de travail sur la période de l'exposition où elle prend place.

L'œuvre a pour point de départ un texte de Gabriel Gauny sur les variations de la perception de la durée du travail selon le désir. Gauny était un menuisier et philosophe, d'influence saint-simonienne, du 19^e siècle, qui s'intéressa dans ses écrits aux conditions sociales et au rapport au travail de la classe ouvrière en vue de son émancipation, dans le contexte du capitalisme industriel naissant. Dans son texte « Le travail à la journée » (1848), il établit le relevé heure par heure de sa perception du temps face à l'exploitation du travail, rendant compte d'un temps qui n'a rien d'homogène, mais qui au contraire s'étire ou se contracte selon l'investissement passionnel du travailleur. Plus tard, dans le but de s'émanciper des conditions du travail à la journée qu'il considérait comme aliénantes, car notamment soumises à l'autorité d'un contremaître, Gaudy privilégia le travail en tant qu'indépendant, soit selon le vocabulaire de l'époque « le travail à la tâche ». Cette forme de travail lui permettait davantage de choisir son rythme, le travail étant rémunéré une fois la tâche exécutée et non selon une durée impartie. L'histoire nous montre cependant que ce qui pouvait être perçu comme promesse d'une émancipation peut, dans une certaine mesure, rétrospectivement préfigurer une autre forme d'aliénation, sans doute plus pernicieuse encore et que résume aujourd'hui l'expression « ubérisation ». Depuis l'avènement du capitalisme industriel, les conditions sociales et économiques du travail n'ont cessé de se transformer, mais elles conservent encore de cette époque la dynamique de l'idéologie qui les gouverne : *l'accélération*. On peut même constater aujourd'hui, à l'heure du *trading* à haute fréquence, de l'occupation 24/7 du temps de vie, de l'apologie de la mobilité et de l'augmentation généralisée du rythme des changements sociaux, que les impératifs économiques et productivistes de l'accélération sociale ont encore resserré d'un cran leur étau. Cette œuvre propose une réflexion critique sur ces impératifs et leurs effets sur nos vies, à travers l'expérience d'un ralentissement aussi marqué que possible.



Matthieu Saladin

–

Les supports (scénographie d'un mobilier de bureau) | 2019
protocole scénographique
ed. 3 + 1 e.a.

Temps partiels II. Flextime | BBB centre d'art, Toulouse | 5 octobre 2019 – 18 janvier 2020 | curateur Emile Ouroumov (solo)

photo: Emile Ouroumov

–

Dans le cadre de l'exposition « Temps partiels II. Flextime », 12 pièces ont été produites, en écho au nombre de travailleurs au sein du BBB centre d'art. Chaque oeuvre est associée à un élément de mobilier de travail, proposé par chacun.e des salarié.e.s. Durant l'exposition, ce mobilier reste fonctionnel pour celui ou celle qui l'utilise, déplacé avec son contenu, révélé aux visiteurs. Ce déplacement crée ainsi un flou entre la fonctionnalité de l'objet et sa fonction de support pour oeuvre. Ce protocole scénographique questionne les déplacements au sein même du centre d'art, en modifiant les usages, les espaces et la chorégraphie des corps au travail.



Matthieu Saladin

–

Les intérêts | 2019

images animées

projection vidéo et écran de veille installé sur les ordinateurs du lieu

ed. 3 + 1 e.a.

Temps partiels II. Flextime | BBB centre d'art, Toulouse | 5 octobre 2019 – 18 janvier 2020 | curateur Emile Ouroumov (solo)

photo: Emile Ouroumov

–

Les intérêts se présente sous la forme de deux séquences vidéo composées de courbes statistiques collectées sur le site Mirador (Observatoire critique des multinationales) représentant l'évolution du taux de dividende de 64 multinationales sur une période de 30 ans. Une animation en 12 images/secondes, fréquence minimum pour que le cerveau perçoive un mouvement (effet phi), est diffusée dans l'espace d'exposition. La seconde animation est installée comme économiseur d'écran sur les ordinateurs de bureau des salarié.e.s du BBB centre d'art à Toulouse, avec cette fois des courbes qui s'enchainent dans un séquençage plus lent et contemplatif, à 12 Hz. Cette fréquence correspond à celle des ondes Alpha émises par le cerveau au repos. Après un temps d'inaction, cet écran de veille s'active et s'immisce ainsi dans le rythme de travail de l'équipe du centre d'art.



Matthieu Saladin

–

Précipités de lenteur | 2019

2 feuillets impression numérique

80 x 600 mm

250 exemplaires design Huz & Bosshard

ed. 3 + 1 e.a.

Temps partiels II. Flextime | BBB centre d'art, Toulouse | 5 octobre 2019 – 18 janvier 2020 | curateur Emile Ouroumov (solo)

photo: Emile Ouroumov

–

Précipités de lenteur se compose de deux bandelettes, des « chutes » de papier laissées à la disposition du public. Ordonnées de A à D, comme les faces d'un double album vinyle, ces pages reproduisent en violet un essai d'économie politique de la musique, écrit pour l'exposition *Flextime*. Le texte, composé en très petits caractères de telle sorte qu'il implique une lecture qui prenne son temps, interroge l'idéologie de l'accélération qui gouverne aujourd'hui notre société, à travers l'analyse de diverses expérimentations sonores menées sur le ralentissement. À l'heure du trading à haute fréquence, de l'occupation 24/7 du temps de vie, de l'apologie de la mobilité et de l'augmentation généralisée du rythme des changements sociaux, ces expériences constituent autant de critiques en acte, de tentatives de temporisation, sinon de replis face aux impératifs de l'accélération.



Matthieu Saladin

—

« Organiser son temps professionnel » (module de formation nocturne) | 2019

protocole
ed. 3 + 1 e.a

Temps partiels II. Flextime | BBB centre d'art, Toulouse | 5 octobre 2019 – 18 janvier 2020 | curateur Emile Ouroumov (solo)

photo: Emile Ouroumov

—

« Organiser son temps professionnel » (module de formation nocturne) est une œuvre protocolaire touchant à l'activité de la plateforme ressource du BBB centre d'art, dont la spécificité est de proposer diverses formations pour artistes. La journée de formation intitulée « Organiser son temps professionnel » a été décalée de 12h : initialement prévue de 9h à 16h30, celle-ci s'est déroulée de 21h à 4h30, la nuit précédant l'ouverture de l'exposition. La mémoire de cette œuvre se présente sous forme de feuillets annotés par les participant.e.s, selon deux codes graphiques faisant respectivement état de leur perception du temps et de leur fatigue durant cette nuit de formation.



Matthieu Saladin

–

L'écart toutes choses égales par ailleurs | 2019

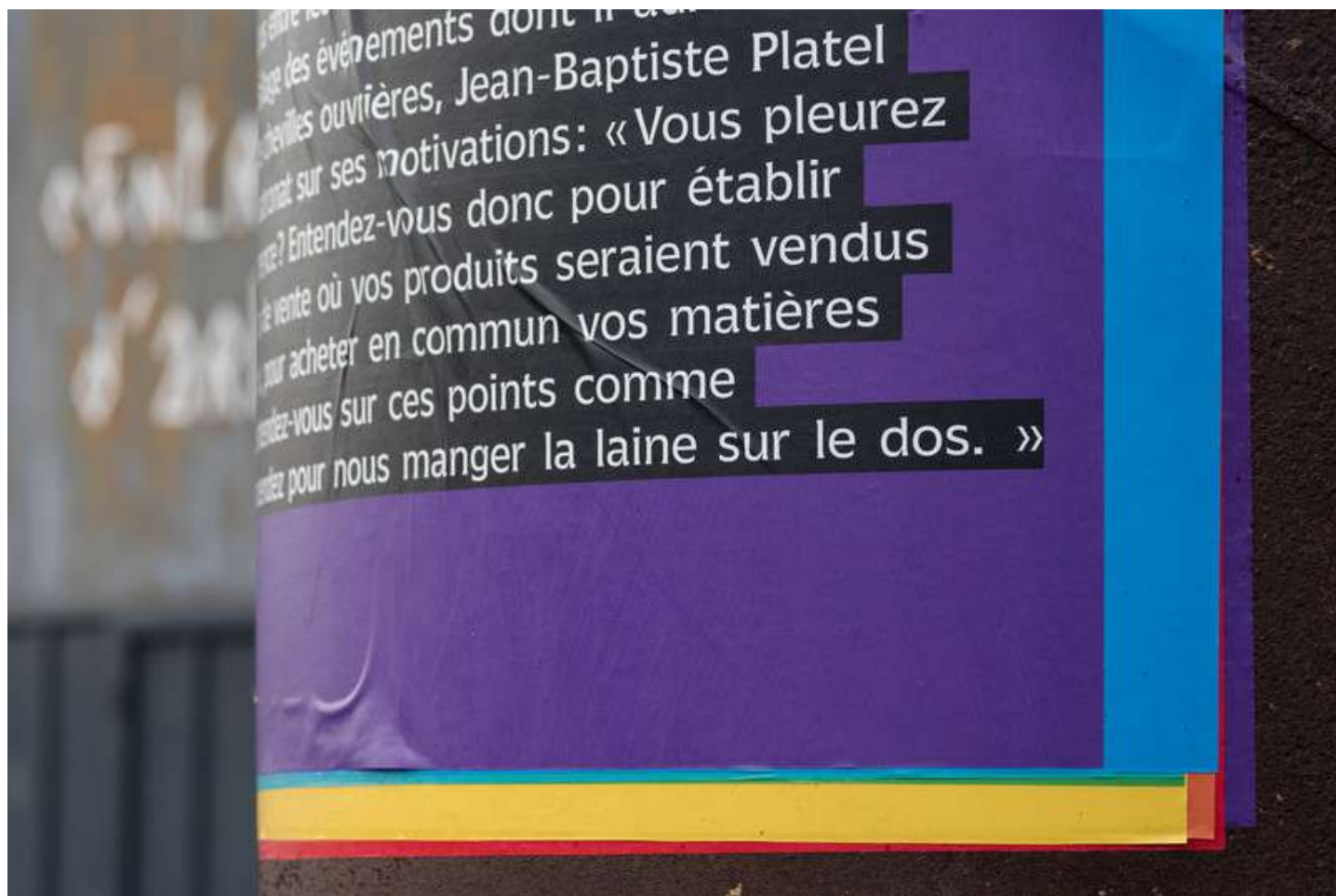
protocole
ed. 3 + 1 e.a.

Temps partiels II. Flextime | BBB centre d'art, Toulouse | 5 octobre 2019 – 18 janvier 2020 | curateur Emile Ouroumov (solo)

photo: Emile Ouroumov

–

L'écart toutes choses égales par ailleurs régit l'ensemble de l'espace d'exposition du BBB centre d'art en diminuant son éclairage de 10,5 %. Ce taux correspond à l'écart de salaire relevant d'une « discrimination pure » entre les hommes et les femmes établi par une enquête de la Dares effectuée pour le Ministère du travail en 2015. Cet indice est calculé sur la base de « caractéristiques observables identiques des salariés et des postes de travail au sein des familles professionnelles ». La manipulation de l'éclairage du centre d'art reste imperceptible mais omniprésente. Elle conditionne la perception des espaces et de toute présence s'y trouvant.



Matthieu Saladin

–

Le nombre du besoin | 2019

protocole

106 affiches (120×80 cm) design Huz & Bosshard, sérigraphie numérique, protocole d'affichage

ed. 3 + 1 e.a.

Temps partiels II. Flextime | BBB centre d'art, Toulouse | 5 octobre 2019 – 18 janvier 2020 | curateur Emile Ouroumov (solo)

Le nombre du besoin (performance) | BBB Centre d'Art, Toulouse | 05 décembre 2019

photo: Emile Ouroumov

–

Le nombre du besoin est un ensemble d'affiches dont le nombre total correspond au nombre de jours entre le vernissage et la fermeture de l'exposition où la pièce est activée. Chaque affiche retrace les enjeux et le déroulé d'une grève différente ayant eu lieu entre le XIX^{ème} et le XXI^{ème} siècle, en Europe, Amérique, Asie, Afrique ou Océanie.



Matthieu Saladin

–

Super 45 | 2019
enregistrement sonore
platine vinyle, amplification, haut-parleurs, 45 tours, pochette

Temps partiels II. Flextime | BBB centre d'art, Toulouse | 5 octobre 2019 – 18 janvier 2020 | curateur Emile Ouroumov (solo)
rendez-vous | Salle Principale, Paris | 2 – 23 mai 2021

photo: Emile Ouroumov

–

En janvier 1973, le groupe de krautrock Neu!, constitué de Klaus Dinger et Michael Rother, entre précipitamment au studio Windrose-Dumont-Time de Hambourg en Allemagne pour enregistrer un nouvel album, suite au succès inattendu de leur premier disque. Alors que l'enregistrement de la face A est pratiquement terminé, leur label, Brain Records, leur apprend qu'ils ont épuisé le budget de production et qu'ils doivent quitter les lieux. N'ayant qu'une moitié d'album à présenter, les musiciens construisent la face B en remixant à différentes vitesses les enregistrements des deux singles « Neuschnee » et « Super ». La contrainte économique conduit au pragmatisme, entendu ici à la faveur de l'expérimentation suscitée : le manque de temps amène les musiciens à produire d'autres temporalités, en recyclant les pistes déjà enregistrées. Ainsi le morceau « Super » est notamment ralenti pour une lecture à 16 tours/min et accéléré à 78 tours/min, donnant lieu à deux morceaux radicalement différents. *Super 45* se présente sous la forme d'un 45 tours, où se trouvent réenregistrées les deux versions du morceau « Super » (78 tours/min et 16 tours/min) à leur vitesse initiale (45 tours/min) – expérience ne pouvant reconduire au morceau source.



Matthieu Saladin

—
Le silence de Vincennes | 2018
installation
microphone, Raspberry Pi, carte audio, clé 3G, boîtier beacon

Les contraintes de l'endroit | Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Saint-Denis | 01 mars – 31 décembre 2018

—
Un microphone connecté est abandonné sur l'ancien site du Centre universitaire expérimental de Vincennes et capte en temps réel et en continu l'environnement sonore du lieu. Créé à l'automne 1968 et situé dans le bois de Vincennes, ce centre constitue la première mouture de l'université Paris 8. Il se distingue alors notamment par l'expérimentation dont font preuve les enseignements qui y sont donnés, son ouverture aux non-bacheliers et aux étrangers, ainsi que par l'engagement politique de sa communauté universitaire. Ses locaux sont rasés en 1980 au moment où l'université déménage sur son site actuel à Saint-Denis. Le terrain occupé jadis par le campus fait aujourd'hui place à une clairière laissée en jachère, entourée de vastes zones boisées. Toute trace des activités passées du site semble avoir disparu. Le microphone installé sur place enregistre le silence du lieu, c'est-à-dire l'ensemble des sons qui constituent son ambiance et sa rumeur quotidienne, du bruit du vent soufflant dans les feuillages à ceux discrets des animaux œuvrant à la fabrication de leurs territoires, en passant par ceux de ses divers usagers, des éventuels promeneurs qui le traversent, d'un campement de réfugiés à proximité, ou encore le son diffus du trafic routier en provenance du boulevard périphérique jouxtant le bois. Cette captation est diffusée en direct, telle quelle, dans la salle d'attente attenante au bureau de la présidence, situé au deuxième étage du bâtiment G. Elle opère la rencontre des deux sites qui, historiquement, fondent l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, le silence de l'un se propageant dans l'autre, via un espace dédié à l'attente.

LA CAPTURE DE L'INAUDIBLE

MATTHIEU SALADIN

AKA 015

Matthieu Saladin

–

La capture de l'inaudible | 2018

édition: logiciel sur carte SD et livret sérigraphie, comprenant un texte de Jonathan Sterne | production 2019 Art Kill Art & Synesthésie–MMaintenant, avec le soutien de ÉSA Pyrénées – Pau Tarbes, accès)s(cultures électroniques, CNC / Dicréam (Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique)

performance: voix, logiciel d'encodage, amplification | production Synesthésie–MMaintenant

La capture de l'inaudible (performance) | festival L'Effervescent 2, 102, Grenoble | 20 mai 2016

Capturando lo inaudible (performance) | Out of Sync (rhythm and revolutions) program | Tabakalera, Donostia | 06 juillet 2016

La capture de l'inaudible (création radiophonique) | Floating ON AIR, Nuit Blanche 2016 | 01-02 octobre 2016

La capture de l'inaudible (performance) | festival Piednu, Le Havre | 25 mars 2017

La capture de l'inaudible (performance) | University College Cork, Ireland | 30 mars 2017

La capture de l'inaudible (performance) | Cinema Bellevaux, Lausanne | 21 avril 2017

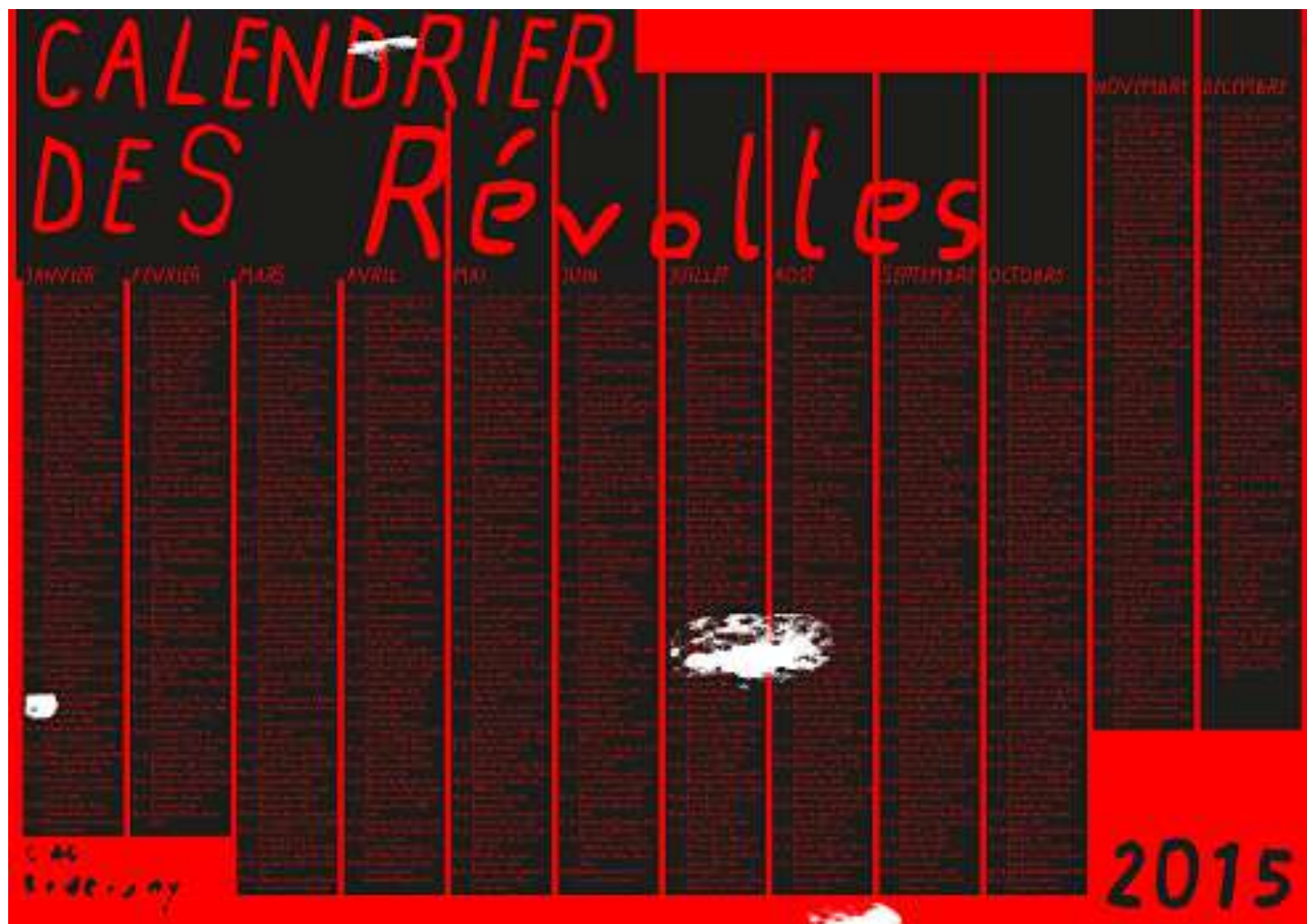
La capture de l'inaudible (performance) | Synesthésie, Saint-Denis | 06 mai 2017

La capture de l'inaudible (performance) | Festival L'idiote 2, Le Générateur, Gentilly | 07 juillet 2017

La capture de l'inaudible (performance) | Festival accès)s(, Pau | 09 janvier 2019

La capture de l'inaudible (performance) | La Membrane et Bruit de fond, Marseille | 22 octobre 2019

La capture de l'inaudible (performance) | Gaîté lyrique, Paris | 12 décembre 2019



Matthieu Saladin

–

Calendrier des révoltes 2015 | 2015
production CAC Brétigny, Brétigny curateur Pierre Bal - Blanc
affiche design Vier5
84,1 x 59,4 cm
ed. 1100

Ma'aminim, věřící / the believers | Transit, Prague | 08 juin – 27 septembre 2015 | curateur Guillaume Desanges
Graphisme contemporain et engagement(s) (Vier 5) | BNF, Paris | 20 septembre – 22 novembre 2015
stand Salle Principale | MAD#2 - Multiple Art Days | Maison rouge, Paris | 30 septembre – 02 octobre 2016
Violence in War and Peace | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | 21 septembre 2017 – 14 janvier 2018 | curateur Guy Schraenen
Je marche donc nous sommes | Magasin des horizons, Grenoble | 26 avril – 14 octobre 2018 | curatrice Béatrice Josse

–

Calendrier où les informations habituelles relatives à chaque jour laissent place à l'unique mention d'une révolte ayant eu lieu ce même jour.



Matthieu Saladin

—

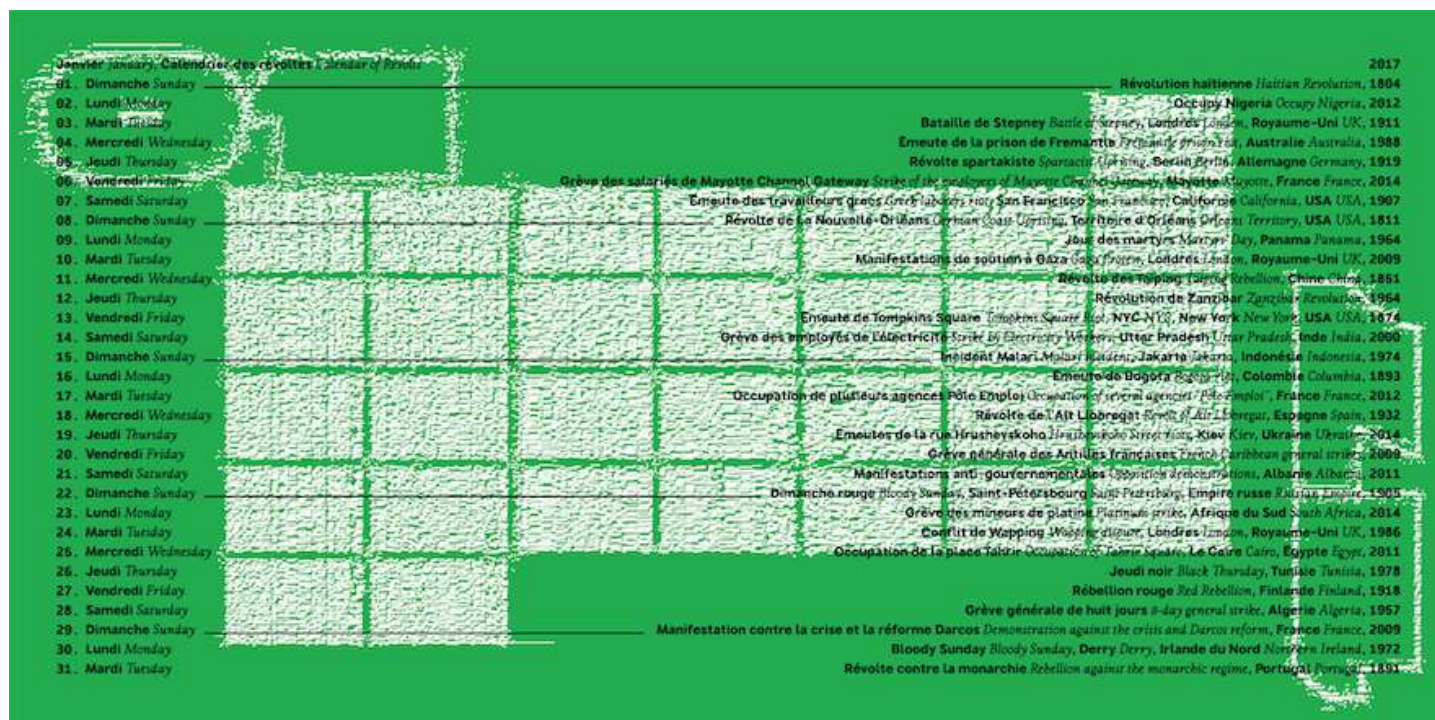
Calendrier des révoltes 2016 | 2016
production Centre d'art contemporain Parc Saint Léger
affiche design Jérôme Saint-Loubert Bié
80 x 60 cm
ed. 600

Economie de la tension | Centre d'art contemporain Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux | 22 mai – 13 août
2016 | curateur Emile Ouroumov
stand Salle Principale | MAD#2 - Multiple Art Days | Maison rouge, Paris | 30 septembre – 02 octobre 2016

photo: Emile Ouroumov

—

Calendrier où les informations habituelles relatives à chaque jour laissent place à l'unique mention d'une révolte ayant eu lieu ce même jour.



Matthieu Saladin

Calendrier des révoltes 2017 | 2017
production Synesthésie MMaintenant
design Bonjour Monde
livret 12 p. 15 x 30 cm
ed. 400

La fabrique du hasard | Synesthésie, Saint-Denis | 01 décembre 2016 – 31 janvier 2017 | curateur Julien Duc-Maugé

Calendrier où les informations habituelles relatives à chaque jour laissent place à l'unique mention d'une révolte ayant eu lieu ce même jour.



Matthieu Saladin

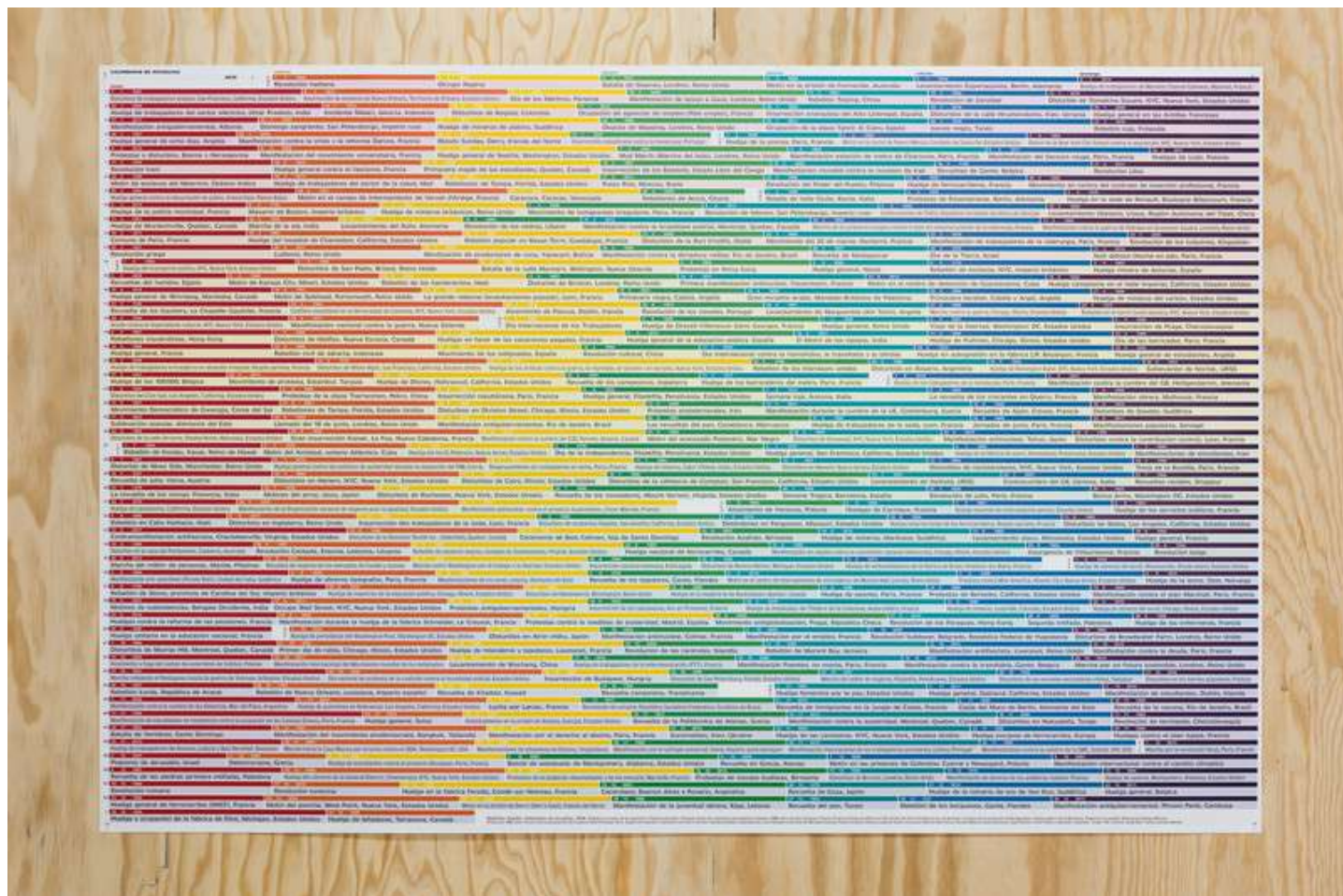
—

Calendrier des révoltes 2018 | 2018
production Lendroit
affiche design Jean-Baptiste Parré
80 x 60 cm
ed. 500

Please, save the date | Lendroit editions, Rennes | 12 janvier – 24 mars 2018 | curatrice Marie Boivent

—

Calendrier où les informations habituelles relatives à chaque jour laissent place à l'unique mention d'une révolte ayant eu lieu ce même jour.



Matthieu Saladin

Calendrier des révoltes | 2019
production BBB centre d'art
affiche design Huz & Bosshard
78 x 118 cm
ed. 500

Temps partiels I. Ttirer sur les cadrans pour arrêter le jour | BBB centre d'art, Toulouse | 13 février – 29 juin 2019 |
13 février - 29 juin 2019 | curateur Emile Ouroumov | photo Emile Ouroumov

photo: Emile Ouroumov

Calendrier où les informations habituelles relatives à chaque jour laissent place à l'unique mention d'une révolte ayant eu lieu ce même jour.



Matthieu Saladin

–

Economic score | 2013
protocole
livret imprimé, interprétation musicale
ed. 3 + 1 e.a.

There's a riot goin' on | CAC Brétigny, Brétigny sur Orge | 9 juin – 20 juillet 2013 | curateur Pierre Bal-Blanc (solo)
Soleil politique | Museum for Modern and Contemporary Art, Bolzano | 26 septembre 2014 – 11 janvier 2015 |
interprétation 29 octobre 2014 | curateur Pierre Bal-Blanc
Erste Campus, Vienne | 23 janvier 2017 | commissariat Kathrin Rhomberg et Pierre Bal-Blanc
Temps partiels I. Tirer sur les cadrans pour arrêter le jour | BBB centre d'art, Toulouse | 13 février – 29 juin 2019 |
interprétation 23 mai 2019 | curateur Emile Ouroumov (solo)

photo: Steeve Beckouet



BBB centre d'art, Toulouse 2019 © photo : Emile Ouroumov

—

La pièce Economic score consiste en la transposition d'une économie culturelle en partition. A chaque activation, une partition ad hoc est réalisée à partir des données comptables de l'événement qui présente l'oeuvre. La partition donne lieu à un ou plusieurs concerts dans le lieu d'exposition. Si la pièce Economic score n'est pas activée, elle peut être présentée sous forme d'archives, en exposant un ou des livrets de partition d'activations antérieures.



Matthieu Saladin

–

Pile ou face | 2013
installation
pièce de 1 euro, moteur
ed. 2 + 1 e.a.

There's a riot goin' on | CAC Brétigny, Brétigny sur Orge | 09 juin – 20 juillet 2013 | curateur Pierre Bal Blanc (solo)
stand Salle Principale | Galeristes | Carreau du Temple, Paris | 08 – 11 décembre 2016

–

Une pièce de 1 euro tourne rapidement sur elle-même, sans fin, sur sa tranche, comme une toupie.



Matthieu Saladin

—

Vers l'impasse | 2014
performance
tract
ed. 3 + 1 e.a

Le mur | Le mur Saint Martin, Paris | 24 septembre – 04 novembre 2014 | curateur Laurent Marissal (solo)
Vers l'impasse de la Confiance | stand Salle Principale | MAD#4 - Multiple Art Days | La monnaie de Paris, Paris | 14–16 septembre 2018 | performance les 15 et 16 septembre 2018
Street Art | rue Louis Delgrès, Paris | 16 novembre 2019 | curatrices Elsa Werth & Camila Oliveira Fairclough

—

Tract indiquant le chemin le plus court pour se rendre à une impasse



Matthieu Saladin

–

Burning microphone | 2013
installation performance
microphone, pied de micro, câble, ampli voix
ed. 3 + 1 e.a

Last cry | Salon du Salon, Marseille | 01 mai – 07 juin 2018 | curateurs Angeline Madaghdjian & Philippe Munda

–

Enregistrement d'un microphone captant sa propre destruction par le feu.



Matthieu Saladin

–

Fuite | 2021
tubulure pvc goutte à goutte
ed. 3 + 1 e.a

L'usage des richesses | Salle Principale, Paris | 24 janvier – 20 mars 2021

–

Chaque année, le ministère de la Culture publie les chiffres clés de l'emploi culturel. Basés sur les statistiques de l'Insee, on y retrouve notamment le référencement du nombre d'artistes (toutes disciplines confondues) inscrits sur le marché du travail. Ainsi, selon les dernières données disponibles, l'effectif des professions artistiques a augmenté en un an de 12 205 personnes, soit en moyenne environ 33 nouveaux artistes par jour.

L'installation *Fuite* est, comme son nom l'indique, une fuite d'eau, qui goutte lentement, à raison de 33 gouttes par jour, du plafond de l'espace où elle est exposée. Goute après goutte, elle forme patiemment au sol une flaque d'eau qui se répand et s'évapore.



Matthieu Saladin

—

Noises off | 2010
installation sonore
fichier son, enceintes
ed. 3 + 1 e.a

Glasgow, Ecosse | 2010

—

Une pièce vide est munie d'un ensemble de capteurs de présence fixés aux murs. Des enceintes diffusent du bruit à un très haut volume sonore. Le bruit se coupe automatiquement dès que les capteurs repèrent un mouvement dans la pièce.

salle principale
28 rue de Thionville
75019 Paris
+ 33 09 72 30 98 70
gallery@salleprincipale.com

mercredi à samedi | 14h - 19h
et sur rendez-vous

www.salleprincipale.com