

## 10 ans

13 septembre - 13 décembre 2024

10 !

En septembre 2012 nous étions, Maryline et moi, à Patrimonio autour d'une piscine à travailler sur le projet Salle Principale. Nous étions partis un mois sous le soleil de l'île de beauté pour construire l'avenir de Maryline, après ses 10 années consacrées au projet FR66. Rebondir après une si belle réussite plaçait la barre si haute que nous finissions par littéralement planer dans le ciel de Corse. Le projet Salle Principale se déclinait alors en trois entités englobant art, design et architecture, nos trois passions qui ne constituaient qu'une seule et même matrice. Emporté par notre élan, nous n'avions pas mesuré l'ampleur de la tâche que constituait une entreprise d'une telle ambition. Bien que splendidement projeté, du projet initial ne sera conservé qu'une version édulcorée du projet design/architecture, et la galerie, qui verra le jour le 13 septembre 2014.

Salle Principale fête donc sa première décennie. Dix années de découvertes et d'enchantement mais également, vous vous en doutez, de galères et de sales moments. Néanmoins, c'est la volonté de faire vivre cet endroit comme Maryline l'aura toujours entendu, sourde aux appels des modes, refusant les solutions trop faciles et les séductions trop vulgaires, qui aura été la ligne de conduite de sa singulière directrice.

La discrète.

Derrière chaque œuvre exposée se superpose un.e artiste appartenant à la famille Salle Principale. Pas de collaboration possible si la personne ne donne pas envie à Maryline d'aller boire un verre et manger un morceau dans sa cantine préférée. Et même si sa maîtrise plus qu'aléatoire des langues étrangères ne la pousse pas à traverser les frontières, elle aura toujours donné raison à sa passion pour des artistes de tous horizons et à leurs capacités de lui faire vivre ce qu'elle ne parvient parfois pas à faire d'elle-même : construire des rêves, monter sur scène, échafauder des utopies, exprimer ses colères, partir à l'aventure ou encore, onduler nue dans la salle d'un centre d'art en salivant sur un corps rampant...

Ses artistes auront été durant cette décennie ses porte-parole exprimant avec force et engagement ce qu'elle ne parvient pas toujours à exprimer par les mots. Surtout, savoir ce que l'on ne veut pas mais ne pas forcément savoir ce que l'on veut afin de laisser advenir l'enchantement des découvertes. Il faudra lui dire, tant sa modestie ne lui autorise pas à prendre conscience de son impressionnant parcours, que ce qu'elle aura réussi à faire ne trouve pas véritablement d'équivalent et que cette singularité révèle d'un être au monde complexe et authentique, et pour qui connaît ses origines et son itinéraire, d'une abnégation

forçant le respect. Mais surtout lui faire comprendre que de tels espaces de libertés se font rares et qu'ils nous sont d'autant plus indispensables. Connaissant trop bien l'ingratitude que l'on peut ressentir à œuvrer ainsi dans un semblant de désert, la rassurer aussi en lui exprimant notre reconnaissance pour toutes ces occasions de devenir meilleurs.

La famille.

L'opportunité de travailler au sein d'un bâtiment signé Lacaton & Vassal, avec qui Maryline collabore depuis longtemps, était le premier signe que ce nouveau projet se construirait sous le signe de la fidélité. Une constance qui rassure mais qui assoit également une cohérence de programmation peu commune, malgré l'éclectisme des artistes représentés, dont témoigne le casting des 38 expositions passées dans l'espace de la rue de Thionville. Des personnalités autant prestigieuses que singulières, faisant figure de modèles, de cadors, de géants, de maîtres, de "papa", de "frère", de contradicteurs, de poils à gratter, de magiciens, de passeurs...

La nouvelle décennie sera inaugurée à l'occasion de Art Basel Paris 2024 par Pierre Creton dont l'univers poétique ancré sur un territoire relativement délimité pourrait bien servir de canevas pour la seconde vie de la galerie. Pas de projection hâtive mais se profile une nécessaire mise à jour afin de trouver les nouvelles connexions qui sauront préserver l'harmonie nécessaire fortement ébranlée par les mutations inhérentes à la vie et au monde qui est le nôtre. Nous souhaitons à Maryline que s'établissent, malgré les incertitudes du chaos ambiant, les conditions pour se reprendre afin d'aller plus loin et recouvrer les libertés perdues. Accompagnée de ses artistes, Maryline saura, nous en sommes persuadés, trouver le chemin du renouveau et conserver l'exigence et l'honnêteté qui la caractérisent.

Pour conclure, je me permettrai de remercier au nom de Maryline tout.e.s les artistes et leurs assistant.e.s, les consœurs et confrères pour leurs soutiens discrets, les institutions et collectionneur.euse.s, les collaborateur.rice.s et stagiaires, les artisan.e.s et les fidèles de la galerie qui auront permis à cette singulière entreprise de tenir sa ligne de conduite durant ces dix magnifiques années.

Maryline, même si je pense que nous ne sommes pas seuls, je profite de l'occasion pour t'exprimer toute ma reconnaissance pour ces presque 25 années de collaborations et de riches moments passés ensemble qui auront grandement contribué à être ce que je suis aujourd'hui, à savoir plus courageux et plus vivant que jamais !

Gracie e brava Maryline !

Dominique Mathieu

salle principale  
28 rue de Thionville  
75019 Paris  
+ 33 09 72 30 98 70  
gallery@salleprincipale.com

—